PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA BIENNALE ARCHITETTURA 2023

POSSIBILITIES

PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS PARA UN FUTURO IMPERFECTO

01.
URGENCIA CLIMÁTICA Y MODELOS DE RESISTENCIA

La ratificación en 2023 del Protocolo de Kioto por más de 180 estados de países industrializados institucionaliza la preocupación que décadas anteriores, científicos y ecologistas advertían con respecto al cambio climático derivado del excesivo consumo de recursos y la contaminación de la atmósfera. Por otro lado, el fin de la historia, que hasta la caída del muro de Berlín había permanecido en disputa, parecía consolidarse hacia un sistema económico liberal basado en la sociedad de consumo y con capacidad para adaptarse y asumir las perturbaciones que pudiesen provocar su desestabilización. Durante los últimos años, los desastres derivados de la crisis climática se han manifestado con una virulencia devastadora; la subida de las temperaturas en las islas de calor de las ciudades así como en las aguas de los paisajes de costa y su eutrofización, el aumento de los problemas de salud derivados de los altos niveles de partículas contaminantes en la atmósfera, el desequilibrio de los glaciares, etc. Todo ello sumado a las catástrofes naturales que han agitado el paisaje natural (incendios, erupciones volcánicas, inundaciones) han dibujado una situación crítica en la que, citando a Mark Fisher, "parece más fácil imaginar el fin del mundo que un cambio en el sistema".

En el equilibrio de una estructura vigente cuyo modus operandi le permite incorporar cualquier movimiento subversivo de respuesta en un lapso relativamente corto de tiempo y convertirlo en un producto de consumo integrado en la cultura de masas, una multitud de pensadores, científicos, técnicos y artistas han decidido imaginar modelos de conducta operativos, para intentar revertir, paralizar, dirigir o colapsar las dinámicas agresivas que ejerce el sistema contra el planeta o contra los individuos.

Ya que la violencia medioambiental es aquella que parece provocar un mayor impacto en el sistema del bienestar y es además la más irreparable, la mayoría de estos modelos son de un alto convencimiento ecologista y sus prácticas y manifiestos hibridan sus intereses particulares con un posicionamiento firme y crítico con estas cuestiones.

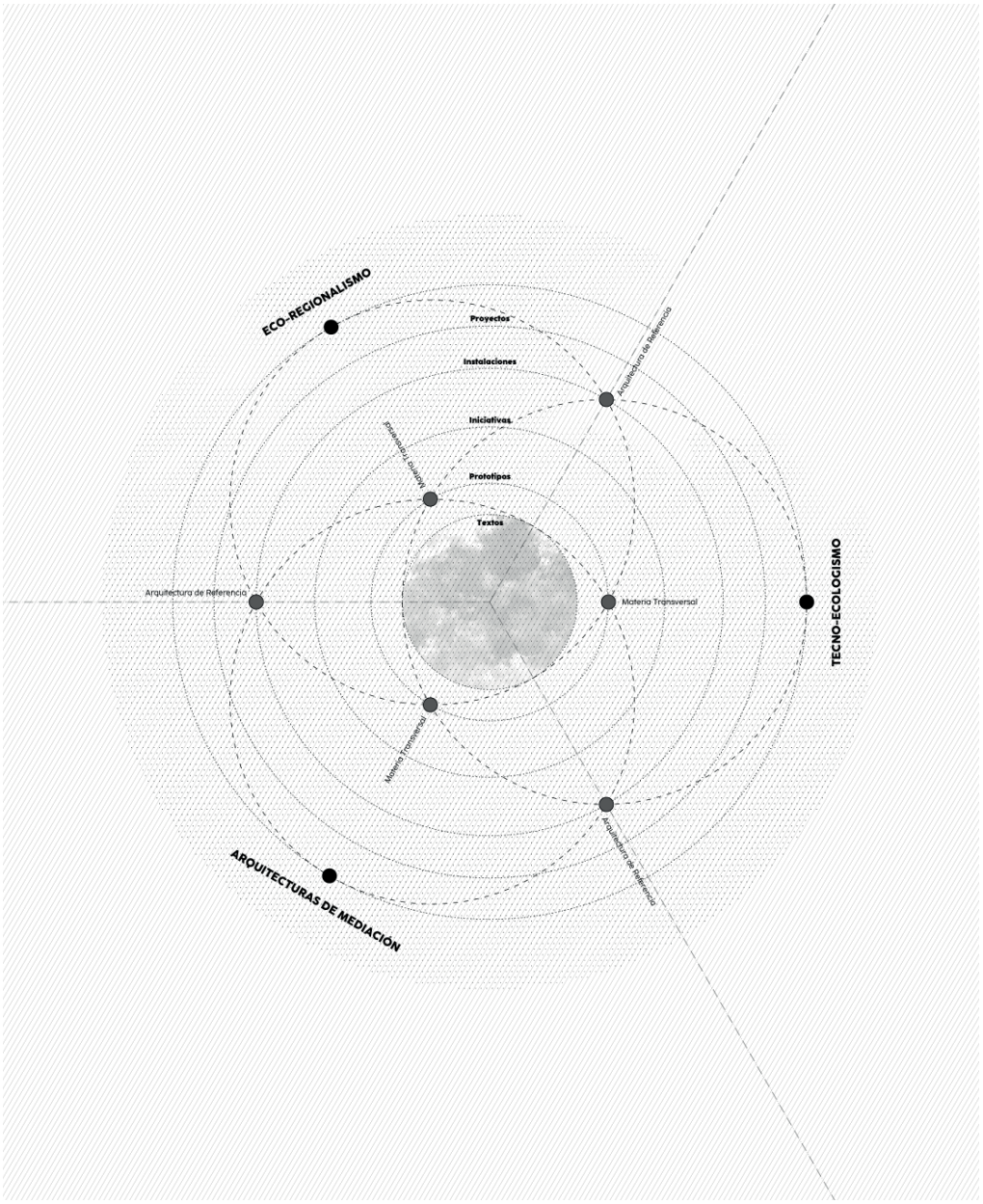
Durante estos últimos años han surgido corrientes tan dispares como interesantes. Algunas como el aceleracionismo de Nick Land, Alex Williams o Nick Srnicek abogan por la aceleración de los procesos de producción y consumo que no pueden ser contenidos por el sistema para provocar su colapso y la redirección de la potencia hacia objetivos comunes. En la misma línea se encuentran filósofas como Helen Hester que introducen perspectivas de género en un discurso innegablemente prometeísta. Por otro lado, filósofos como Bruno Latour han empezado a confiar en las instituciones para liderar la batalla contra el cambio climático, haciendo hincapié en la concepción del planeta como un organismo único a liberar de la tradicional dialéctica de sujeto-objeto.

Desde el mismo banquillo, en la periferia, figuras como Donna Haraway o Rosi Braidotti enfatizan en las hibridaciones de la tecnología con el conocimiento situado, abrazando las ambigüedades, contradicciones y simbiosis posibles entre lo biológico y lo científico. Contrarias a las posturas de aceleración e hibridación se encuentran también aquellas cuya mirada hacia la tecnología y el progreso se produce de manera recelosa y cuestionan sus beneficios mediante políticas de reducción, no actuación o aislamiento. Todas

estas teorías y líneas de pensamiento han tenido una repercusión visible en el panorama arquitectónico contemporáneo y durante las últimas décadas se han desarrollado una serie de prácticas que toman las ideas producidas tras estos discursos para operar sobre la realidad física mediante su obra construida.

La situación actual ha construido un mapa plural que parece haber superado las etiquetas que encasillaban los proyectos del anterior siglo bajo el dualismo entre lo moderno y lo posmoderno. Por el contrario, un nuevo estado permanente se erige tras el prefijo de lo "meta", que como bien describe Jason Josephson Storm, cuestiona el compromiso férreo con alguna de estas corrientes, aceptando sus contradicciones y limitaciones y abrazando la crítica y la diversidad. Autoras como Lydia Kallipoliti o Tatjana Schneider, junto con Jeremy Till, han intentado mapear el panorama internacional de prácticas que se recogen bajo este paraguas de lo ecológico mediante diversos enfoques, desde los más fenomenológicos a los más sintéticos, todos ellos con un claro posicionamiento frente a la idea del Antropoceno.

En el panorama nacional, estas inquietudes han cristalizado fundamentalmente a través de tres corrientes: una primera que denominaremos "Eco-Regionalismos", una segunda que podemos identificar como "Tecno-Ecologismos" y una tercera paralela que llamaremos "Arquitecturas de mediación".



Si se suman todas sus etapas, la construcción es el sector con mayor Huella Ecológica de nuestro planeta. Conforme a los datos de las Naciones Unidas, la construcción contribuye hasta en un 30% en las emisiones anuales de gases de efecto invernadero, consume hasta un 40% de la energía, extrae un tercio de los materiales del medio natural, genera el 40% de los residuos sólidos urbanos, consume un 12% del agua potable y ocupa el 12% del territorio del planeta.

Los datos son únicamente el reflejo de la ya mencionada violencia medioambiental que ejerce el propio hecho de extraer materiales de la corteza terrestre para su transformación química e inserción en el medio físico para construir las ciudades en las que hoy en día vivimos. La urgencia de una modificación sobre el modus operandi establecido en la manera en la que pensamos cómo hacemos arquitectura, se produce en nuestro país a través de una doble vía: por un lado, una investigación hacia las raíces de nuestra cultura material más arraigada y por otro, de la asimilación de los procesos, identidades y requisitos de un mundo global hiperdesarrollado.

En este camino de ida y vuelta se encuentran estas tres corrientes que proponen un imaginario futuro de posibilidades y coexistencia para luchar contra aquellos pronósticos de la catástrofe inmediata. Todas ellas se acercan al problema a través de un enfoque crítico asentado sobre las bases teóricas de los últimos años que han dado forma al modo en el que hoy entendemos la disciplina :

A. Eco-Regionalismos: dentro de este grupo se localizan aquellas prácticas de herencia framptoniana que trabajan desde lo local hacia lo global. Durante los últimos años en España han surgido numerosas arquitecturas que atacan el problema con una conciencia material, utilizando recursos de

02.
TRES CORRIENTES REACTIVAS

proximidad y bajo impacto en su ciclo de vida (extracción, transformación, transporte, aplicación y mantenimiento), actualizándolos mediante las técnicas de construcción y estándares contemporáneos, sin perder el vínculo identitario del lugar en el que se emplazan los proyectos.

B. Tecno-Ecologismos: aquí se hallan aquellas prácticas que operan desde la investigación propositiva de sistemas tecnológicos eficientes y revolucionarios para construir soluciones no convencionales. Estas arquitecturas se conciben mediante un recorrido inverso al anterior, es decir, desde lo global hacia lo local; atraídas por unas dinámicas que se apoyan en los avances científicos y el trabajo con los datos para generar modelos alternativos de formalizar sus arquitecturas.

C. Arquitecturas de mediación: son aquellas cuyo punto de partida se encuentra en un término intermedio entre lo local y lo global. Éstas se acercan a la ecología a través de un pensamiento crítico sobre cómo los ecosistemas son escenarios en los cuales conviven numerosos agentes con orígenes, necesidades y características independientes sobre los que la arquitectura se presenta como una posible herramienta para armonizar la coexistencia de todos ellos.

En la confluencia entre estos tres grandes grupos se desarrollan intervenciones transversales de carácter variado que hemos categorizado como **Proyectos, Instalaciones, Iniciativas, Prototipos y Textos.** Estas categorías nos ayudan a entender que el panorama de la arquitectura ha dejado de comportarse como un organismo autónomo y que el desarrollo actual de la profesión se encuentra siempre en contacto directo con otras materias cuyo conocimiento específico es indispensable para la construcción de un futuro común.

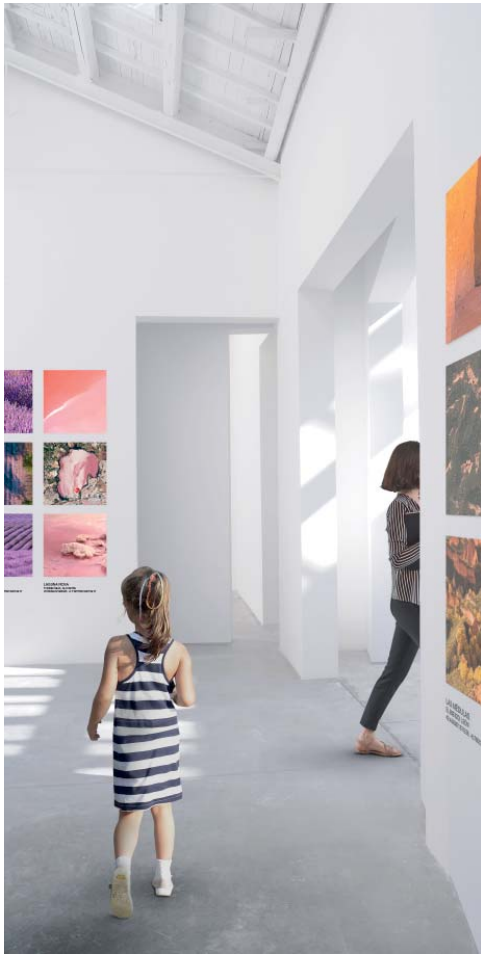
03.
ENTRE EL NÚCLEO Y LA CORTEZA

El diseño de la exposición refleja esta condición contemporánea en la que tanto el problema fundamental como la exploración de las múltiples posibilidades que intentan hacerle frente conviven dentro del mismo ecosistema.

El Núcleo: Por un lado, es necesario visibilizar aquello que en nuestro día a día no somos capaces de apreciar, pero cuyas consecuencias sin embargo sufrimos de manera inequívoca. Entender que abrazar el problema y tomar conciencia sobre él forma parte de encontrar la solución nos lleva a dedicar el espacio central del pabellón a esta tarea. Para ello, se generará una instalación que representará la contaminación y los desastres medioambientales, cada vez más frecuentes, que poco a poco van consumiendo el rico paisaje de la península. Este espacio, utilizado en otras ocasiones como el epicentro de la exposición, tendrá un carácter inaccesible, poniendo de manifiesto la urgencia de soluciones para paliar sus consecuencias.

Una gran nube de humo inundará el espacio, cerrado mediante unos vidrios hacia las naves perimetrales, que contendrán el contrapunto de la exposición y desde las cuales podremos observar ésta dualidad coexistente. La nube de humo estará ligeramente tintada y se generará mediante vapor de agua para aumentar la densidad del aire y potenciar su percepción desde el perímetro. La iluminación intensificará la experiencia obteniendo como resultado un espacio ambiguo, de claroscuros, que dejará entrever el resto de las salas.

La corteza: En el perímetro, se irán localizando muestras de los paisajes que construyen la geografía española, desde los extensos campos dorados de Castilla, hasta los grisáceos parajes volcánicos de las Islas Canarias, pasando por los frondosos verdes que inundan los bosques del cantábrico, las tierras rojizas del vino y la arcilla, el ámbar de las extensas playas andaluzas o los mantos blancos del pirineo. Un recorrido a través de esta gama cromática que inundará las paredes exteriores y servirá de contrapunto al espacio central, removiendo la conciencia del espectador a través de la tensión generada entre la riqueza visual de las imágenes frente a la presencia central de la nube de humo contenida. De esta manera, el visitante realiza una deriva en el espacio a través de la

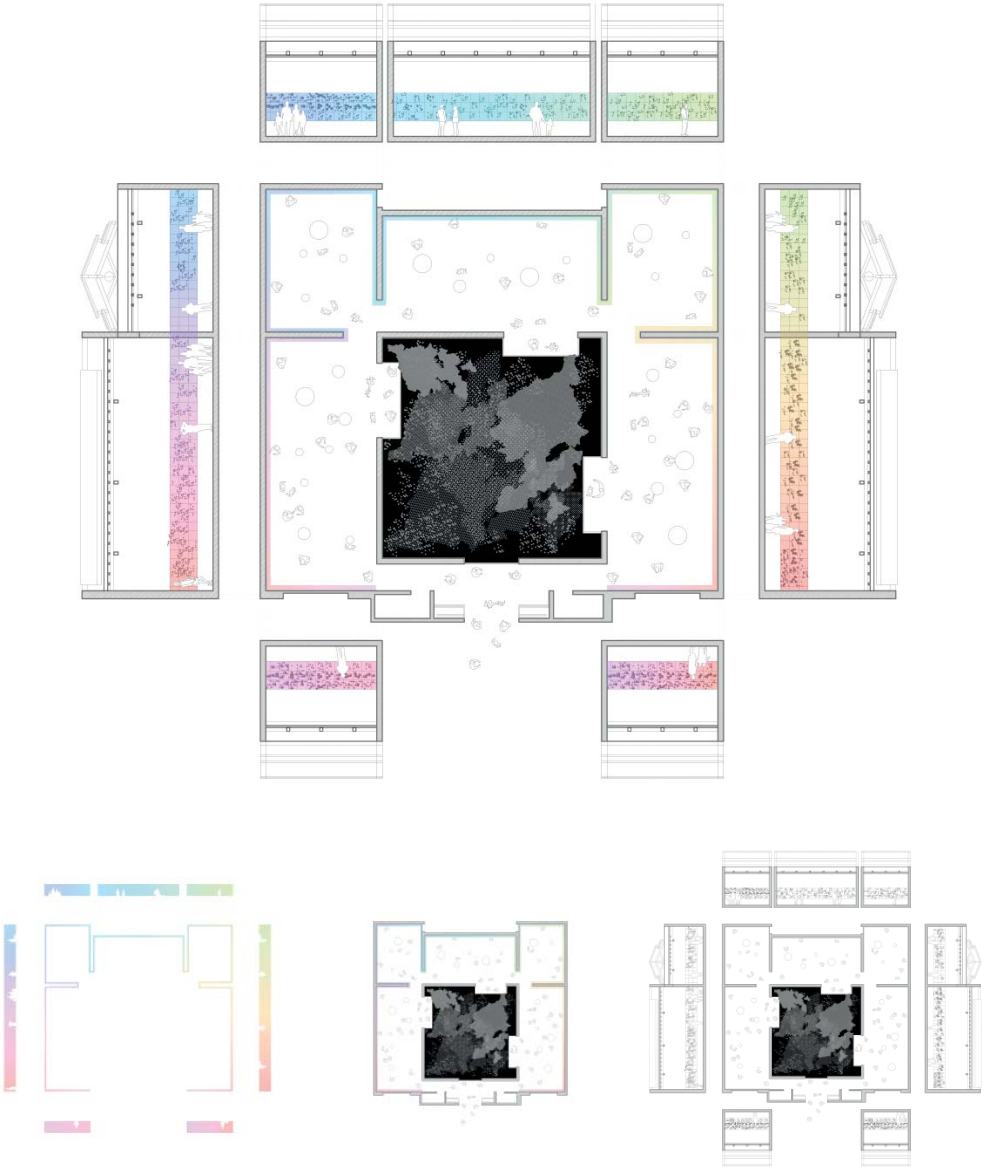


seducción cromática, por interés o identificación. Frente a una guía conductiva, la exposición se experimenta con cierta libertad de movimiento, restringida únicamente por la linealidad de la disposición de las salas existente.

El manto: En el espacio intermedio, entre la corteza y el núcleo se genera un recorrido a través de una serie de tótems que identifican una nueva red de prácticas con un claro enfoque bioclimático. Éstas representan hoy en día una arquitectura todavía periférica y que parece sin embargo estar sentando las bases del cambio de paradigma en nuestra disciplina en los próximos años. Encontraremos propuestas también transversales a nuestra disciplina, que hoy en día son fundamentales para producir un discurso contemporáneo, multidisciplinar y coherente. Aparecerán tanto proyectos arquitectónicos como instalaciones artísticas, iniciativas sociales, prototipos tecnológicos y textos de investigación de campos periféricos, poniendo de manifiesto la idea de la arquitectura como herramienta catalizadora de intereses dispares.

Mediante la construcción de una red de itinerarios conclusos e inconclusos, la fragmentación de elementos es utilizada como reflejo del mecanismo de descomposición, que forma parte de la abstracción intelectual. La percepción formal como una composición de fragmentos, surge tal y como relata Tafuri, en la sistemática utilización de símbolos y sugerencias formales. La singularidad de cada elemento que encontramos en el espacio forma parte de un todo indivisible. Este juego de piezas y elementos constituye un ejercicio de fragmentación. La aportación de la abstracción favorece la rotundidad formal y la depuración y por lo tanto se enfatiza la lectura de lo elemental o esencial.

Entre la periferia y el centro se busca difuminar el límite físico introduciendo unos espacios anexos que se adentran en el volumen central. Estos espacios, se plantean como lugares semi estanciales de reflexión en los que se localizarán una serie de textos que sirvan como puesta en valor de los paisajes a través de la literatura. A través de estos vacíos, el visitante podrá contemplar ambos escenarios y detenerse a leer, conversar o asentar lo que ha experimentado de manera introspectiva.



POSSIBILITIES

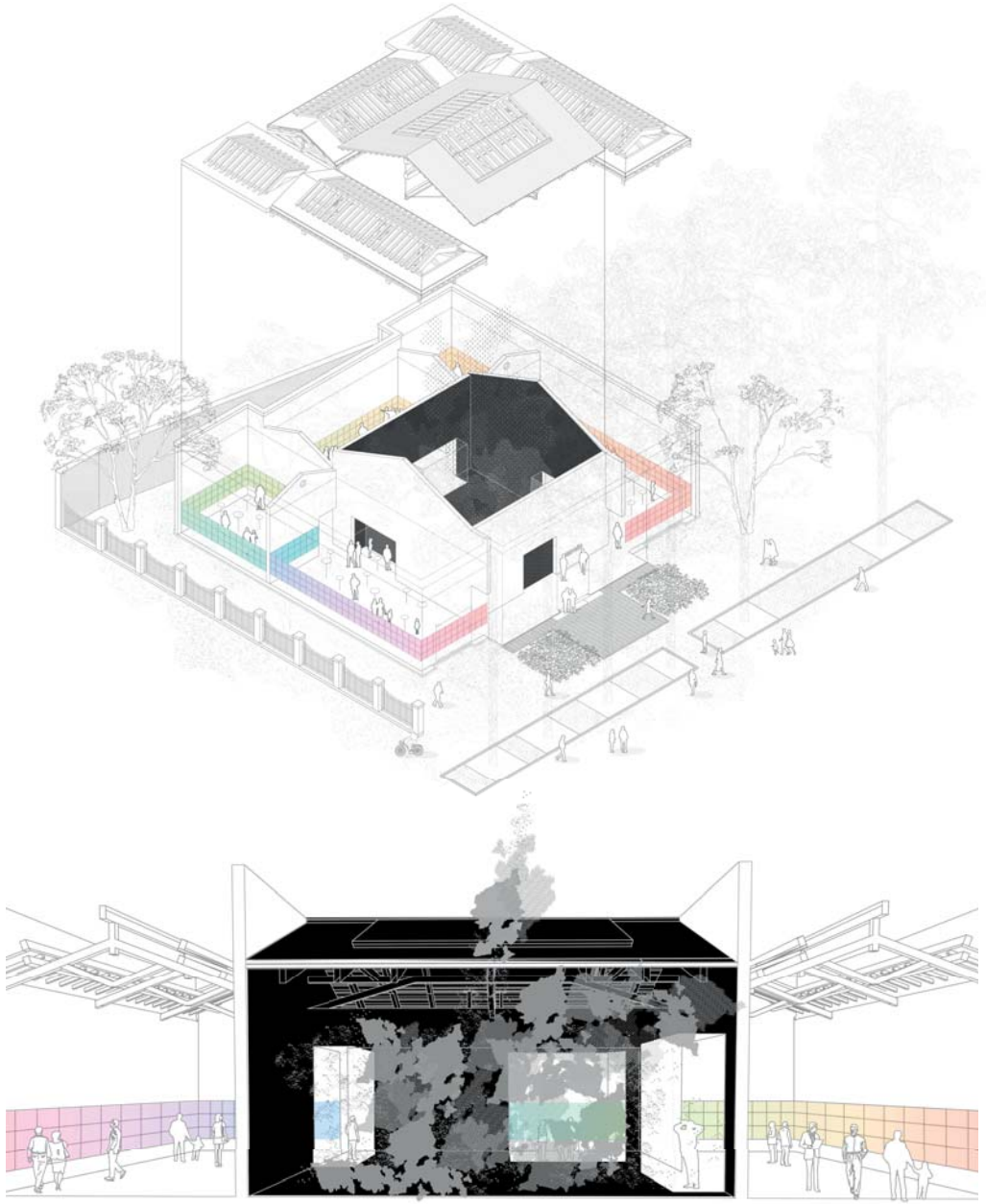
Con ello los trabajos expuestos se transforman en líneas de tiempo, itinerarios inconclusos, estrategias de desarrollo y crecimiento, procesos y prototipos fallidos, incluso espacios de trabajo poco convencionales pero económicamente viables resultante de la variabilidad de respuestas de una sociedad de arquitectxs abordado desde el posicionamiento alternativo de soluciones interconectadas.

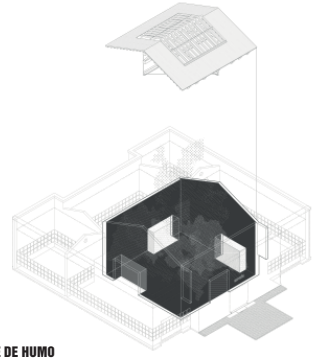
Se trata de un comisariado de repercusión progresiva, es decir, tras la experimentación de la atmósfera por el individuo es éste el que percibe los estímulos del exterior y la idea transmitida del autor con mayor intensidad una vez que no se encuentra físicamente en la obra. Toma conciencia inmediatamente de una sensibilización mayor, por lo que alcanza el clímax de la experiencia espacial trascendiendo la propia arquitectura y los límites físicos de la intervención.

Es por tanto que la trascendencia de los autores no adquiere más valor en el cómo transmiten la percepción sensorial al visitante, sino en cuál es la idea generadora. En definitiva, la muestra será un conjunto de diferentes producciones, que se han ido transformando ante las interferencias de fuerzas externas inesperadas, pero que han abierto otras posibilidades capaces de cartografiar nuevos futuros posibles.

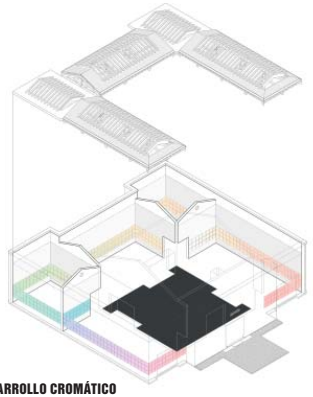
"Veía el horizonte cerrado por colinas obscuras, coronadas de robles y de encinas; desnudos peñascales, algun humilde prado donde el merino pace y el toro arrodillado sobre la hierba rumia, las márgenes del río lucir sus verdes álamos al claro sol de estío, y, silenciosamente, lejanos pasajeros, ¡tan diminutos! -carros, jinetes y arrieros- cruzar el largo puente y bajo las arcadas de piedra ensombrecerse las aguas plateadas del Duero."

Antonio Machado

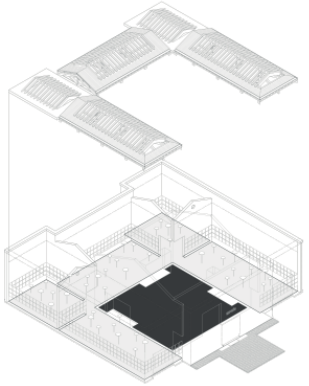




NÚCLEO_NUBE DE HUMO
VISUALIZACIÓN DE LA URGENCIA CLIMÁTICA

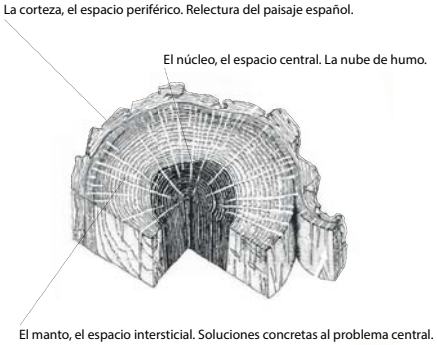


CORTEZA_DESARROLLO CROMÁTICO
RADIOGRAFÍA DEL PAISAJE ESPAÑOL



CORTEZA_DESARROLLO CROMÁTICO
RADIOGRAFÍA DEL PAISAJE ESPAÑOL

LAGUNA ROSA
TORREVIEJA, ALICANTE
37.9999819189026, -0.7185759162273417



04.
[OPEN] CALL FOR ENTRIES

El espacio expositivo contendrá una muestra ojetiva de las prácticas que se desarrollan en España dentro de las categorías que hemos nombrado anteriormente mediante dos procesos paralelos.

En primer lugar; una invitación formal a una selección de nombres relevantes del panorama, cuya práctica se desarrolle acorde a los objetivos descritos y que sirva como base a través de la cual puedan orbitar el resto de propuestas.

En segundo lugar se abrirá una convocatoria para dar visibilidad a propuestas que se sientan representadas en cada una de las tres categorías [eco-regionalismos], [tecno-ecologismos] y [arquitecturas de mediación] y que puedan tener cualquiera de los formatos descritos [proyectos, acciones, instalaciones, prototipos, textos]

Para ello se creará, una sede virtual de manera paralela a la sede física. Allí no solo se almacenarán todas las propuestas recibidas y seleccionadas, sino que será el método, mediante formulario online de aplicar al Open Call. Todos los trabajos recibidos serán revisados por el equipo de comisariado y clasificados en base las categorías descritas.

Una minuciosa selección que garantizará que el mensaje que se pretende trasmitir a las nuevas generaciones llegue con un tono optimista sobre todo el pesimismo volcado. Un mensaje de vida esperanzador que sirva como lectura actual y retrospectiva para cuando más se necesite. Para realizar el envío de propuestas se seguirán las instrucciones del formulario online de la página web POSSIBILITIES, que estará disponible hasta dos semanas antes del inicio de la exposición.

La aceptación de los trabajos se comunicará por correo electrónico una semana después de haber sido realizado el envío de la documentación. Las categorías indicadas se describen de la siguente manera:

A. PROYECTOS: Englobará obras arquitectónicas construidas, en desarrollo o de carácter académico, pero que tengan como objetivo la formalización de un espacio físico. Se requerirá un único panel que describa la obra presentada y en el que se explique de manera clara y concisa el posicionamiento ecológico que sustenta el proyecto.

B. INSTALACIONES: Intervenciones de carácter artístico, divulgativo o experimental sin importar el formato a través del cual han sido producidas. Se solicitará que se entregue un documento que refleje las características de la instalación para estudiar la viabilidad de incluir la pieza dentro del pabellón físico o si por el contrario es idónea para estar representada dentro del catálogo virtual que se describirá a continuación.

C. ACCIONES: Iniciativas de carácter social vinculadas a un trabajo crítico en materia medioambiental o de convivencia en ecosistemas futuros igualitarios, llevadas a cabo por profesionales de diversos sectores que deberán resumir sus aportaciones en un panel junto con imágenes que ejemplifiquen el proceso. Todas las propuestas deberán indicar en el formulario la materia a la que pertenecen para poder mapear la interrelacionalidad entre la arquitectura y las diversas disciplinas transversales.

D. PROTOTIPOS: Muestras de piezas a escala 1:1 o mayor que respondan a investigaciones tecnológicas sobre materiales, sistemas de construcción alternativos o modelos experimentales de reciclaje, reutilización o reaprovechamiento de recursos. Se podrán incluir también aquellos prototipos vinculados a investigaciones derivadas del ámbito de la ingeniería que puedan tener una repercusión significativa en el trabajo arquitectónico de los próximos años.

E. TEXTOS: Artículos de investigación, divulgación o escritos de carácter creativo (manifiestos, poemas, ensayos...) cuyo interés principal esté alineado con el ya descrito en la exposición y que puedan servir como apoyo intelectual al recorrido, así como base fundamental que represente la confluencia de posicionamientos y enfoques de la misma.

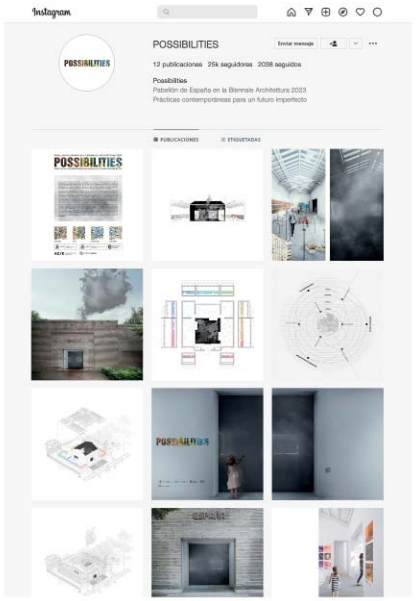
Cada una de estas categorías tendrá su propio formulario específico realizado con la intención principal de estudiar la viabilidad de las propuestas para ser expuestas en el pabellón físico, así como de archivarlas y exponerlas de manera virtual a través del catálogo on-line de la exposición que se describe a continuación.

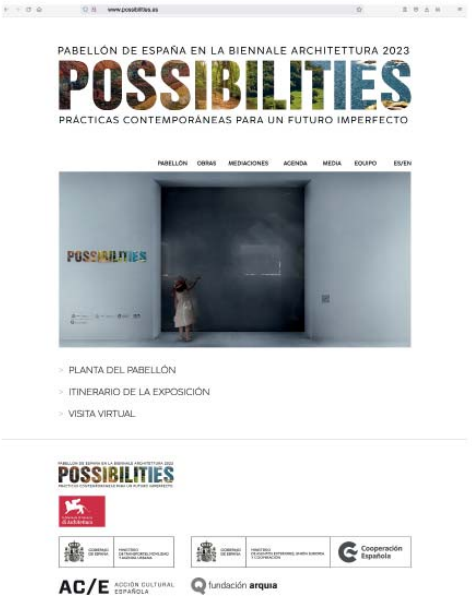
"—¿Y la oblícua?
En la cima tajada de un otero,
destacándose en el horizonte,
es la oblicua nuestro eterno arador
inclinándose sobre la gleba.
—¿Y la curva?
Con gesto de dignidad ofendida:
—¡Caballero, en Castilla no hay curvas!"

José Ortega y Gasset

"Adiós, ríos; adiós, fuentes;
adiós, regatos pequeños;
Tierra mía, tierra mía,
tierra donde me crié,
huertecita que amo tanto,
higueritas que planté,
prados, ríos, arboledas,
pinares que mueve el viento"

Rosalía de Castro





05.
DIFUSIÓN Y REFORMATEO

La idea generadora de esta propuesta lleva subyacente la intención de llegar, no solo al mayor número posible de personas, tanto en formato OPEN-CALL contando sus procesos y miradas, sino también a aquellos arquitectos que se encuentren en un momento de incertidumbre con respecto a cómo afrontar desde nuestra disciplina la crisis climática, para animarles a dar un paso adelante y confiar en su capacidad ahora cuando más se necesita. Por eso, esta campaña comenzará con el OPEN-CALL pero se formalizará de manera permanente y con la posibilidad de prolongarse en el tiempo lo máximo posible a través de las plataformas digitales. Se prescindirá de la difusión impresa de los catálogos con un fin de minimizar el gasto energético de la exposición.

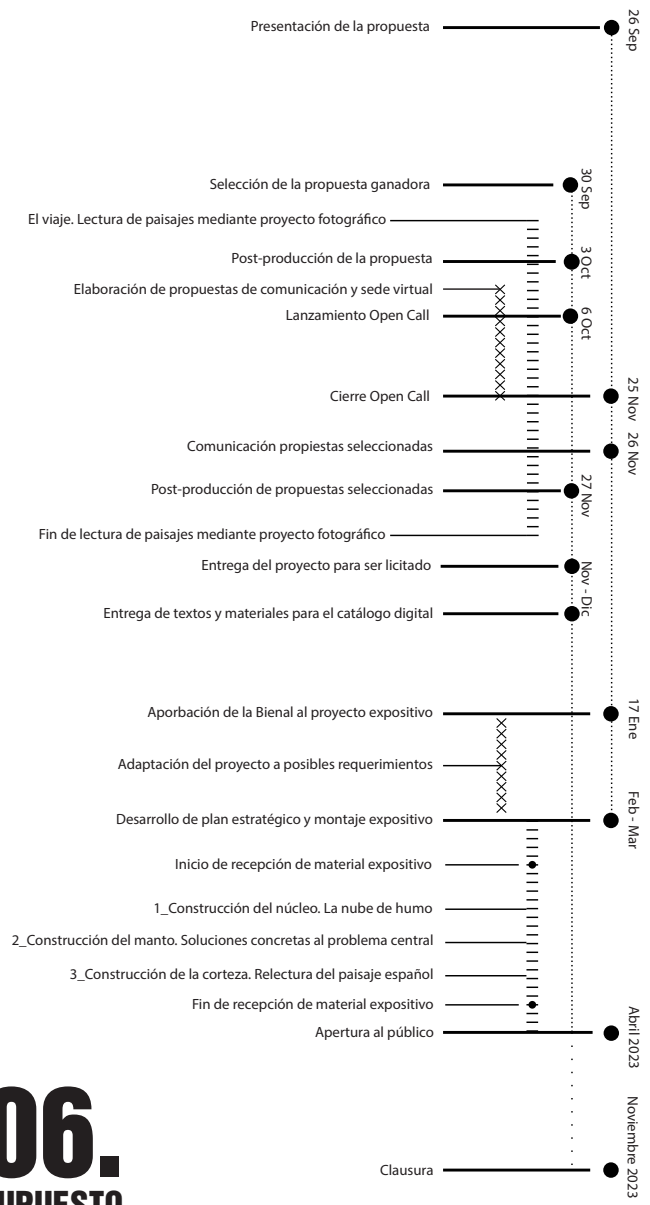
Se comenzará con una difusión tanto física como virtual del cartel. Un cartel que funcionará como link directo a la propuesta, tanto a una introducción de la propuesta, como a un formulario WEB para participar en el propio evento o un enlace a las redes sociales (Instagram/Facebook).

La página web se construirá a modo de gemelo digital de la exposición física, donde quedarán recogidas todas las propuestas enviadas al OPEN-CALL, así como aquellas seleccionadas que participarán en el pabellón y las muestras de trabajos expuestas de aquellos invitados. Esta página web contendrá también la reproducción virtual del paisaje cromático al que se irán asociando cada una de las propuestas, y un mapa del territorio nacional para realizar búsquedas temáticas.

Como complemento al sitio web se creará un perfil en redes sociales a través del cual compartir paulatinamente los proyectos recogidos, generar un recorrido virtual a través de la exposición con vídeos en los que participen los autores del material expuesto físicamente e informar de posibles itinerancias, conferencias, publicaciones, etc. que deriven directamente de POSSIBILITIES o que compartan un interés en la materia, facilitando futuras conexiones entre iniciativas de carácter público y privado que ayuden a expandir el conocimiento colectivo.

En los perfiles sociales se irán publicando también los participantes, las propuestas, los espacios de reunión que se crearán para debatir sobre esta situación y un espacio que sea útil tanto para comenzar la organización del evento, para mantener informados a los interesados durante el transcurso del mismo y, finalmente, como un espacio de consulta a partir del cual se pueda acceder a todas las cosas que se cuenten y que puedan ir ocurriendo.

De esta manera la exposición trascenderá el simple hecho de generar una muestra de arquitectura representativa en un momento puntual y apuntará a construir una plataforma abierta de divulgación de gran utilidad, así como un espacio de encuentro para todas aquellas personas interesadas en el tema.



06.
EJECUCIÓN Y PRESUPUESTO

RECINTO EXPOSITIVO	
Vidriería	25.000,00 €
Maquinaria para creación de "Nube de humo"	7.500,00 €
Pintura	5.000,00 €
Cerrajería y metalistería para fabricación de "totem"	8.000,00 €
Rotulación	3.000,00 €
Rotulación mediante grabado en vidrio	1.000,00 €
Electricidad e iluminación	12.000,00 €
Audiovisuales y sonido	1.500,00 €
Ayudas a albañilería	2.500,00 €
DISEÑO EXPOSITIVO DE LA MUESTRA	
Reportaje fotográfico: lectura y apropiación de paisajes. Incluyendo honorarios, dietas, viajes y alojamientos de los técnicos	30.000,00 €
Diseño gráfico e impresión de material expositivo	15.000,00 €
Maquetación y gestión de contenido	2.000,00 €
TRANSPORTE	
Embalaje y desembalaje	2.000,00 €
Transporte de todos los elementos expositivos y expuestos del proyecto a Venecia y a futuras itinerancias posibles	7.500,00 €
MONTAJE Y DESMONTAJE	
Montaje y desmontaje, incluyendo honorarios, dietas, viajes y alojamientos de los técnicos	10.000,00 €
ITINERANCIAS	
Adaptación del diseño expositivo a posibles itinerancias nacionales e internacionales	7.500,00 €
SEGUROS	
Seguros de las piezas expuestas clavo a clavo	1.500,00 €
GASTOS DE INAUGURACIÓN Y JORNADAS	
Gastos de inauguración	3.500,00 €
Gastos de catering basados en alimentos ecológicos traídos de la expedición de lectura de paisajes	5.500,00 €
Jornadas culturales / debates / ponencias	3.000,00 €
EDICIÓN DEL CATÁLOGO	
Diseño y maquetación	6.000,00 €
Traducciones	4.000,00 €
Imprenta ***	0,00 €
DIFUSIÓN DIGITAL	
Fotografía y otros medios digitales	5.000,00 €
Difusión mediante distintas plataformas de redes sociales	2.500,00 €
Creación de página web	4.000,00 €
Mantenimiento de pabellón virtual	3.000,00 €
RESTABLECIMIENTO DEL PABELLÓN A SU ESTADO ORIGINAL	
Pintura ecológica	5.000,00 €
Ayudas a la albañilería por posibles desperfectos	2.500,00 €
VARIOS	
Cualquier otro gasto derivado del diseño, la producción y el montaje tanto de la exposición como del material gráfico e imprevistos varios	5.000,00 €
TOTAL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL	**190.000,00 €**
%GG + BI (19%)	36.100,00 €
% IVA (21%)	47.481,00 €
TOTAL PRESUPUESTO	**273.581,00 €**

POSSIBILITIES

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN | Cooperación Española | AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

fundación arquia